

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ВОРКУТА"
Муниципальное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 43" г. Воркуты
"ВОРКУТА" КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОНСА АДМИНИСТРАЦИЯ
"43 №-а шбр школа" Воркута карса муниципальной велодан учреждение
169945, Республика Коми, г. Воркута, пгт. Елецкий, ул. Школьная, д. 6
тел.: (82151) 97-3-84 e-mail: elctkyshcool43@mail.ru

РАССМОТРЕНА

на заседании школьного методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 6 от 30.05.2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
уровень основного общего образования
срок реализации программы - 5 лет
(в новой редакции)

Рабочая программа учебного предмета составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования
(в действующей редакции)

Составитель:
Иванова Светлана Геннадьевна,
учитель изобразительного искусства.

г. Воркута
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена **в соответствии** с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями и дополнениями, утвержденными приказами Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12. 2015 № 1577);

с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15 в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015).

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на учебный предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый учащимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Данная программа учитывает Концепцию развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016-2020 гг., утвержденную Приказом Министерства образования Республики Коми № 255 от 23.11.2015.

Формой годовой промежуточной аттестации является итоговый тест.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования отводится:

- в 5 классе – 35 часов;
- в 6 классе – 35 часов;
- в 7 классе – 35 часов;
- в 8 классе – 18 часов;
- в 9 классе – 17 часов.

Общее количество часов с 5 по 9 классы – 141 час.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе русского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, причастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального русского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах

возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты: включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» учащиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут

работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» учащиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для

решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для

решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием не-

обходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none">– характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;– раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;– создавать эскизы декоративного убранства русской избы;– создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;– определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;– создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;	<ul style="list-style-type: none">– активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);– владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;– осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;– выделять признаки для установления стилистических связей в процессе изучения изобразитель-

– создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

– умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

– выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

– владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

– распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

– характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

– различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

– различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

– находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

– различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

– называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространствен-

ного искусства;

– понимать специфику изображения в полиграфии;

– различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

– различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

– проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

– называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

– называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

– понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

– активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

– называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

– называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

– понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

– активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

– определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

ных видов искусства;

– классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

– объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

– композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

– создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

– простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

– навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

– изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

– создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

– строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

– характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

– передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

– творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

– выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

– рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

– применять перспективу в практической творческой работе;

– использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

– называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

– создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

– узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

– узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

– осознавать главные темы искусства и, обращая к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

– применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

– понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

– характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

– создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

– работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

– использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

– характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

– получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного ис-

изображения головы человека;

– пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

– видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

– видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

– использовать графические материалы в работе над портретом;

– использовать образные возможности освещения в портрете;

– пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

– называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

– навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

– навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

– навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

– рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

– приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

– характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

– объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

– изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

куссва;

– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

– осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

– выделять признаки для установления стилистических связей в процессе изучения изобразительного искусства;

– понимать специфику изображения в полиграфии;

– различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

– различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

– проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

– создавать художественную композицию макета книги, журнала;

– называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

– называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

– называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

– называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

– называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

– понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

– активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях

Великой Отечественной войны;

– описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

– творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

– анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

– культуре зрительского восприятия;

– характеризовать временные и пространственные искусства;

– понимать разницу между реальностью и художественным образом;

– представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

– опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

– собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

– представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

– опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

– систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

– распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

– понимать сочетание различных объемов в здании;

– понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

– иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

художественных коллекций крупнейших музеев мира;

– использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

– понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

– понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

– называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

– различать особенности художественной фотографии;

– различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

– понимать изобразительную природу экранных искусств;

– характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

– различать понятия: игровой и документальный фильм;

– называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

– понимать основы искусства телевидения;

– понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

– применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

– применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

– добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;

– использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

– применять в своей съемочной практике

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл

ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

– пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

– понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

– применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

– применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

– использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

– применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

– смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

– использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

– реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

– применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

– использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

– отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

– использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

– узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

– различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

– различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

– узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

– характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

– раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке;

– отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

– работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

– различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

– создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими мате-

риалами и др.;

– работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

– сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

– рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

– ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

– использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

– выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

– характеризовать признаки и особенности московского барокко;

– создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве

XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре

(А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (35 часов)

№ п/п	Наименование блока, раздела	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1.	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	8 ч	<p>Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).</p> <p>Русская изба: единство конструкции и декора. Декор крыши и окна. <i>Особенности северорусской избы.</i></p> <p>Орнамент как основа декоративного украшения.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение: Масленица.</p> <p>Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка и Филимоновская игрушка).</p> <p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись).</p> <p>Древние образы в мифологии коми. <i>Экскурсия в краеведческий музей(заочно)</i></p>	<p>Характеризуют особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки); объясняют глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечают их лаконично-выразительную красоту; создают выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе русских образов, орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>приобретают навыки пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <p>раскрывают смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни (Масленица);</p> <p>создают эскизы декоративного убранства русской и коми избы;</p>

			<p>Связь времен в народном искусстве. Защита проекта.</p> <p><i>Практическая часть</i></p> <p>П.Р. <i>Рисунок окна или фронтона русской избы с декоративными элементами.</i></p> <p>П.Р. <i>Рисунок сюжетный «Масленица» (краски).</i></p> <p>П.Р. <i>Рисунок Древа жизни или богини Макоши.</i></p> <p>П.Р. <i>Рисунок элементов городецкой росписи (гуашь).</i></p> <p>П.Р. Рисунок орнамента на основе народных традиций (используя традиционное письмо Городца).</p> <p><i>Проект «Создание выразительной формы дымковской или филимоновской игрушки из соленого теста (пластилин) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов».</i></p> <p>Входной контроль</p>	<p>создают цветовую композицию внутреннего убранства избы; определяют специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>различают и характеризуют несколько народных художественных промыслов России: Дымковскую и Филимоновскую игрушку;</p> <p>осуществляют собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>создают орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>создают образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>осуществляют собственный художественный замысел в традиции одного из промыслов, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения традиционных образов в орнаментах и росписи по дереву; осваивают навыки декоративного обобщения в процессе выполнения проектной работы.</p>
2.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	10 ч	<p>Пространственные искусства. Художественные материалы.</p> <p>Живопись. Выразительные возможности изобразительного искусства живописи.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Пейзаж</p> <p>Натюрморт. <i>Натюрморты в творчестве художников РК.</i></p> <p>Рисунок – основа изобразительного твор-</p>	<p>Называют пространственные и временные виды искусства и объясняют, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>классифицируют жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>объясняют разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</p> <p>приобретают композиционные навыки работы, чувство ритма,</p>

		<p>чества. Графика Линия, пятно. Ритм. Цвет. Многообразие форм окружающего мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Пейзаж. Правила построения перспективы. Пейзаж настроения. <i>Практическая часть</i> П.Р. <i>Эскиз изображения с помощью пятна, штриховки и тональных отношений.</i> П.Р. <i>Набросок различных жанров изобразительного искусства.</i> П.Р. <i>Набросок сложной формы предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</i> П.Р. <i>Набросок простых предметов по правилам линейной перспективы (куб).</i> П.Р. <i>Графический натюрморт (бытовые предметы).</i> П.Р. <i>Пейзажная зарисовка с применением правил линейной и воздушной перспективы.</i> Проект «Пейзаж настроения».</p>	<p>умение работать с различными художественными материалами; создают образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; осваивают простые навыки изображения с помощью пятна и тональных отношений; характеризуют освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передают с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; приобретают творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; осваивают композиционные навыки работы с различными художественными материалами; приобретают навыки изображать сложную форму предмета (силуэт), соблюдая их пропорции; осваивают навыки строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; приобретают опыт выполнения графического натюрморта; осваивают навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; осваивают навыки создания пейзажных зарисовок; осваивают навыки пользоваться красками (гуашь, акварель), овладевают навыками работы с несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки; работают над проектом, создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам</p>
--	--	---	--

3.	Понимание смысла деятельности художника	5 ч	<p>Портрет. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, В.А. Серов, И.Е. Репин, И.Н. Крамской). Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Лепка фигуры человека. <i>Практическая часть</i> П.Р. <i>Составление презентации о художнике.</i> П.Р. <i>Набросок портрета человека (голова) с учетом пропорций.</i> П.Р. <i>Эскиз композиции семейного портрета.</i> П.Р. <i>Лепка головы человека (пластилин).</i></p>	<p>Различают и характеризуют виды портрета; понимают и характеризуют основы изображения головы человека; приобретают навыки работы с доступными скульптурными материалами; видят и используют в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; осваивают конструктивную форму предмета, владеют первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; приобретают навыки использовать графические материалы в работе над портретом, образные возможности освещения в портрете; учатся пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; называют имена выдающихся русских художников - портретистов (В.А. Тропинин, В.А. Серов, И.Е. Репин, И.Н. Крамской) и определяют их произведения; овладевают навыками понимания особенностей восприятия скульптурного образа; приобретают навыки лепки и работы с пластилином или глиной.</p>
4.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	5 ч	<p>Сюжет и содержание в картине. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Искусство иллюстрации. <i>Художники - ил-</i></p>	<p>Узнают и объясняют понятие «тематическая картина»; приобретают начальные навыки характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; перечисляют и характеризуют основные жанры сюжетно-тематической картины;</p>

			<p><i>люстраторы Г. Игнатов, П. Микушев, А. Мошев.</i></p> <p>Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Стилизация изображения животных.</p> <p>Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства (<i>работы В.Игнатова, И. Базаровой</i>).</p> <p>П.Р. <i>Рисунок бытовых сцен (гуашь, акварель).</i></p> <p>П.Р. <i>Иллюстрация к рассказу, сказке, сказаниям и легендам народа коми.</i></p> <p>П.Р. <i>Рисунок стилизованных образов животных.</i></p>	<p>объясняют понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; получают представление об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг и коми художников - иллюстраторов: Г. Игнатова, П. Микушева, А. Мошева; приобретают начальный опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами; собирают необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); формируют представление об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов, опыт художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.</p>
5.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	3 ч	<p>Художественный язык конструктивных искусств. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Макетирование. Искусство флористики.</p> <p>П.Р. <i>Создание флористической композиции из сухоцветов.</i></p> <p>П.Р. <i>Элементы макетов сооружений.</i></p> <p>П.Р. <i>Макетирование из бумаги (детская площадка).</i></p>	<p>Приобретают навык применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; овладевают первичными навыками применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создают композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создают практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов.</p>
6.	Изобразительное искусство и архитектура Рос-	1 ч	<p>Архитектура Киевской Руси. Мозаика.</p> <p>П.Р. <i>Эскиз монументального произведения (мозаика). Мозаика из различного мате-</i></p>	<p>Приобретают навык работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при модели-</p>

	сии XI –XVII вв.		<i>риала (бумага, пластик, камушки).</i>	ровании архитектурного пространства.
7.	Искусство поли- графии	3 ч	<p>Открытка как полиграфическая продукция. Дизайн-проект открытки.</p> <p>Урок обобщения знаний.</p> <p><i>П.Р. Проектирование открытки ко дню рождения в технике коллажа.</i></p> <p><i>Промежуточная аттестация. Итоговый тест.</i></p>	<p>Создают практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов открыток; работают над проектом, создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; создают разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 класс (35 часов)

№ п/п	Наименование блока, раздела	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1.	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	8 ч	<p>Древние образы в народном творчестве (крестьянское искусство).</p> <p>Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. <i>Убранство коми избы.</i></p> <p>Орнамент как основа декоративного украшения. Народный костюм.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение: Рождество.</p> <p>Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов финно-угорских народов России. <i>Особенности коми костюма, коми орнамент.</i></p> <p>Древние образы в народных игрушках (Богородская игрушка, архангельская резьба «птица счастья», мезенская роспись).</p> <p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов</p>	<p>Создают декоративные изображения на основе русских образов; раскрывают смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; выполняют эскизы декоративного убранства русской избы; создают цветовую композицию внутреннего убранства избы; выстраивают декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства; осуществляют собственный художественный замысел в традиции одного из промыслов.</p>

			<p>(искусство Гжели, Жостово, Хохломы).</p> <p>Связь времен в народном искусстве.</p> <p><i>Центр народных промыслов с. Вильгорт.</i></p> <p><i>Практическая часть</i></p> <p>П.Р. <i>Коми орнамент в вышивке, ткачестве (рисунок).</i></p> <p>П.Р. <i>Рисунок народного крестьянского русского, коми костюма.</i></p> <p>П.Р. <i>Рисунок печного/«красного» угла русской избы.</i></p> <p>П.Р. <i>Рисунок сюжетный «Рождество» (гуашь, акварель).</i></p> <p>П.Р. <i>Рисунок элементов мезенской росписи (гуашь).</i></p> <p>П.Р. <i>Рисунок орнамента на основе народных традиций (гжельской, хохломской росписи).</i></p> <p><i>Творческая работа: создание панно, предметов с украшением декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</i></p> <p>Входной контроль</p>	
2.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	10 ч	<p>Художественные материалы. Графика.</p> <p>Выразительные возможности изобразительного искусства (специфика языка) графики.</p> <p>Рисунок – основа изобразительного творчества. Гравюра.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве (бытовой). <i>Примеры картин художников Республики Коми.</i></p> <p>Жанры в изобразительном искусстве</p>	<p>Осваивают композиционные навыки работы с различными художественными материалами;</p> <p>осваивают навыки создавать образы;</p> <p>осваивают простые навыки изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>осваивают навыки изображать сложную форму предмета (силуэт), соблюдая их пропорции;</p> <p>осваивают навыки строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p> <p>приобретают опыт выполнения графического натюрморта;</p>

		<p>(мифологический). <i>Мифы коми народа в творчестве коми художников (Г. Игнатов, П. Микушев, А. Мошев).</i></p> <p>Геометрические тела: цилиндр, конус, пирамида, призма. Освещение. Свет и тень.</p> <p>Композиция. Натюрморт в графике.</p> <p>Основы цветоведения.</p> <p>Природа и художник. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</p> <p>Пейзаж в графике. Работа на пленэре.</p> <p><i>Пейзажи художников коми.</i></p> <p><i>Практическая часть</i></p> <p>П.Р. <i>Рисунок цветового круга.</i></p> <p>П.Р. <i>Эскиз изображения с помощью пятна, штриховки и тональных отношений.</i></p> <p>П.Р. <i>Зимний пейзаж (акварель) с применением правил линейной и воздушной перспективы.</i></p> <p>П.Р. <i>Рисунок бытовых сцен (гуашь, акварель).</i></p> <p>П.Р. <i>Набросок простых предметов по правилам линейной перспективы (куб, цилиндр).</i></p> <p>П.Р. <i>Графический натюрморт (геометрические тела) по правилам линейной перспективы.</i></p> <p>П.Р. <i>Пейзажная зарисовка (город) с применением правил линейной перспективы.</i></p> <p>П.Р. <i>Пейзажная зарисовка на пленэре.</i></p>	<p>осваивают навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; осваивают навыки создания пейзажных зарисовок; осваивают навыки пользоваться красками (гуашь, акварель), осваивают навыки несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки; осваивают навыки работать над проектом, создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; осваивают навыки создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
--	--	---	---

3.	Понимание смысла деятельности художника	4 ч	<p>Портрет в скульптуре. Изображение головы человека в пространстве. <i>Скульпторы А.Неверов, В.Рохин, Мамченко В. Н. Экскурсия по городу с посещением памятников и мемориальных досок.</i></p> <p>Образные возможности освещения в портрете. <i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский)</i></p> <p>Изображение фигуры человека и образ человека (В. Васнецов). Набросок фигуры человека с натуры.</p> <p><i>Костюм, грим и маска.</i></p> <p><i>Практическая часть</i></p> <p>П.Р. <i>Грим и маска персонажей народных русских праздников.</i></p> <p>П.Р. <i>Набросок фигуры человека с учетом пропорций с натуры.</i></p> <p>П.Р. <i>Набросок фигуры человека в движении. Моделирование движений человека. Рисунки сюжетный (танец, спорт, балет).</i></p> <p>П.Р. <i>Лепка памятника (пластилин), посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</i></p> <p><i>Проектная работа: Презентация о скульпторах Республики Коми, о русских портретистах, направлении в портретной живописи - классицизме.</i></p>	<p>Осваивают приемы выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</p> <p>видят и используют в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p> <p>вырабатывают навыки передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</p> <p>приобретают навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</p> <p>отрабатывают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом.</p>
4.	Вечные темы и	5 ч	Сюжет и содержание в картине. Процесс	Определяют композицию как целостный и образный строй

	великие исторические события в искусстве		<p>работы над тематической картиной (библейский жанр - А.А. Иванов). Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. <i>Практическая часть</i> П.Р. Рисунок (гуашь, акварель) по заданному сюжету. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.</p>	<p>произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; характеризуют сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; получают практический опыт создания композиции на основе библейских сюжетов.</p>
5.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	4 ч	<p>Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Дизайн моего сада. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. <i>Практическая часть</i> П.Р. Рисунок любимого уголка города (акварель, карандаш). П.Р. Эскиз пространственной композиции с доминантой. П.Р. Элементы макетов зданий и сооружений (замок).</p>	<p>Применяют в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; создают макеты из бумаги, картона на предметной плоскости и в пространстве.</p>

			<p>П.Р. <i>Эскиз уголка сада (акварель, карандаш). Творческая работа:</i> <i>Эскиз народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении.</i></p>	
6.	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	2 ч	<p>Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий) <i>Практическая часть</i> Эскиз храма, церкви, кремля.</p>	Работают над эскизом архитектурного произведения.
7.	Искусство полиграфии.	2 ч	<p><i>Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Дизайн-проект рекламы, афиши, буклета.</i> <i>Практическая часть</i> Дизайн-проект рекламы, афиши, буклета.</p>	Проектируют буклеты, рекламу.
8.	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	3 ч	<p><i>Российские художественные музеи (Эрмитаж, Третьяковская галерея Русский музей,</i> <i>Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</i> Урок обобщения. <i>Промежуточная аттестация</i></p>	<p>Составляют презентации по различным источникам. Создают проект, защищают его. <i>характеризуют крупнейшие художественные музеи мира и России;</i> <i>получают представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.</i></p>

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 класс (35 часов)

№ п/п	Наименование блока, раздела	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	5 ч	<p>Художественные материалы – основа творчества. Жанры в изобразительном искусстве (исторический, библейский). Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>на примерах произведений художников РК</i>). Художественный образ. Стилиевое единство. Композиция. Цвет в натюрморте. Натюрморт в живописи.</p> <p>Пейзаж в живописи. <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К.Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Пейзажи художников коми.</i></p> <p>Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.</p> <p><i>Практическая часть</i></p> <p>П.Р. <i>Пейзаж в графике с применением правил линейной и воздушной перспективы.</i></p> <p>П.Р. <i>Натюрморт (акварель, гуашь).</i></p> <p><i>Набросок натюрморта в графике.</i></p> <p>П.Р. <i>Создание презентации о русских художниках – пейзажистах.</i></p> <p>Входной контроль</p>	<p>Овладевают композиционными навыками работы, чувством ритма, работой с различными художественными материалами; учатся простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>строят изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p> <p>приобретают творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры;</p> <p>обучаются навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого, навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; навыкам создания пейзажных зарисовок; навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p>используют цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>различают и характеризуют понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм.</p>

2.	Понимание смысла деятельности художника	4 ч	<p>Изображение фигуры человека и образ человека (В.М. Васнецов).</p> <p>Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).</p> <p>Графический портретный рисунок. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Кори, художники - <i>портретисты Республики Коми</i>).</p> <p><i>Практическая часть</i></p> <p>П.Р. <i>Графический портретный рисунок.</i></p> <p>П.Р. <i>Образ человека в портрете (зарисовки). Зарисовки различных положений головы, фигуры человека.</i></p> <p>П.Р. <i>Создание презентации о Л. Да Винчи, Родене, Микеланджело и их картинах, портретистах 20 века.</i></p>	<p>Используют образные возможности освещения в портрете; пользуются правилами схематического построения головы человека в рисунке;</p> <p>видят и используют в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p> <p>обучаются приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p>
----	--	-----	---	--

3.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	5 ч	<p>Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной (мифологический жанр). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Историческая живопись. <i>Исторические картины из жизни города</i> (исторический жанр). <i>Исторический жанр</i> (В.И. Суриков). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Батальный жанр. <i>Скульпторы А. Неверов, В. Рохин, Мамченко В. Н.</i></p> <p>Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).</p> <p>Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).</p>	<p>Работают над эскизом монументального произведения (монументальная скульптура); используют выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; обучаются изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; приобретают творческий опыт по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; характеризуют исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; узнают и характеризуют несколько классических произведений и называют имена великих русских мастеров исторической картины; приобретают творческий опыт по разработке художественного проекта–разработки композиции на историческую тему; опыт художественного иллюстрирования и навыки работы с графическими материалами;</p>
			<p><i>Практическая часть</i></p> <p>П.Р. <i>Зарисовка любимого уголка Воргашиора/Воркуты.</i></p> <p>П.Р. <i>Графический рисунок монументального искусства.</i></p> <p>П.Р. <i>Иллюстрирование по мифам, легендам.</i></p> <p><i>Проектная работа: разработка композиции на историческую тему.</i></p>	<p>работают над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; создают разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; рассуждают об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; описывают и характеризуют выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне.</p>

4.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	6 ч	<p>От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания <i>(на примерах архитектуры г. Воркуты)</i>.</p> <p>Архитектурный образ как понятие эпохи. Форма и материал. Цвет в архитектуре. Форма и материал. Цвет в дизайне. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. История костюма.</p> <p><i>Практическая часть</i></p> <p>П.Р. <i>Создание объемного макета - композиции из модулей на предметной плоскости и в пространстве.</i></p> <p>П.Р. <i>Эскиз монументальной скульптуры.</i></p> <p>П.Р. <i>Зарисовки военного, школьного, античного, этнического, женского костюмов.</i></p> <p><i>Проектная работа: создание композиционного макета объектов архитектуры и дизайна из бумаги, картона.</i></p> <p><i>Проектная работа: создание фантазийного предмета в этническом стиле из природных и художественных материалов.</i></p>	<p>Применяют в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</p> <p>применяют навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластика);</p> <p>создают композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>используют старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</p> <p>создают с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <p>понимают основы краткой истории костюма.</p>
----	---	-----	---	---

5.	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	3 ч	<p>Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).</i></p> <p><i>Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</i></p> <p><i>Практическая часть</i></p> <p>П.Р. <i>Графический рисунок с натуры и по воображению архитектурного образа (Храм Покрова на Рву).</i></p> <p>П.Р. <i>Создание презентации «Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге», «Классицизм в русской архитектуре».</i></p>	<p>Узнают и характеризуют памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;</p> <p>различают итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризуют и описывают архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</p> <p>различают и характеризуют особенности древнерусской иконописи;</p> <p>понимают значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;</p> <p>узнают и описывают памятники шатрового зодчества;</p> <p>характеризуют особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;</p> <p>раскрывают особенности новых иконописных традиций в XVII веке.</p> <p>отличают по характерным особенностям икону и парсуну.</p>
6	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	3 ч	<p>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение: Пасха (коллаж)</p> <p>Различия национальных особенностей орнаментов других народов России</p> <p>Этнокультурный компонент. <i>Художественные промыслы РК Центр народных промыслов села Вильгорт.</i></p> <p><i>Практическая часть</i></p> <p>П.Р. <i>Рисунок орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции.</i></p> <p>П.Р. <i>Композиция «Пасха» в технике коллажа или других техниках.</i></p>	<p>Создают самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</p> <p>выстраивают декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <p>характеризуют основы народного орнамента;</p> <p>создают орнаменты на основе народных традиций.</p>

7.	Искусство поли- графии	2 ч	<p><i>Искусство шрифта. Проектирование афиши, визитной кар- точки и др. Практическая часть П.Р. Декоративные шрифты в графике. П.Р. Дизайн-проект открытки, афиши, рекламы, визитки.</i></p>	Создают практические творческие композиции в технике кол- лажа, дизайн-проекты <i>афиши, визитной карточки и др.</i>
8.	Стили, направ- ления виды и	1 ч	<i>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</i>	Учатся ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры
	жанры в русском изобразительном искусстве и ар- хитектуре XVIII - XIX вв.			<p>XVIII – XIX веков; используют в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; выявляют и называют характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; характеризуют признаки и особенности московского барокко; <i>называют имена великих русских живописцев и архитекто- ров XVIII – XIX веков; называют и характеризуют произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; называют имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определяют скульптурные памятники; называют имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определяют памятники мону- ментальной скульптуры; создают разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; узнают основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков.</i></p>

9.	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	1 ч	<p><i>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).</i></p> <p><i>Проектная работа: создание видеоролика или презентации о крупнейших художественных музеях мира.</i></p>	<p><i>Характеризуют крупнейшие художественные музеи мира и России;</i></p> <p><i>получают представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.</i></p>
10.	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	5 ч	<p><i>Роль изображения в синтетических искусствах. Сценография – особый вид художественного творчества.</i></p> <p><i>Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.</i></p> <p><i>Изображение в фотографии и в живописи.</i></p> <p><i>Практическая часть</i></p> <p><i>П.Р. Фотопробы.</i></p> <p><i>Урок обобщения знаний.</i></p> <p><i>Промежуточная аттестация.</i></p>	<p><i>Различают особенности художественной фотографии;</i></p> <p><i>реализуют сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда;</i></p> <p><i>применяют сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</i></p> <p><i>создают художественного образа в искусстве фотографии;</i></p> <p><i>узнают особенности художественной фотографии, выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).</i></p> <p><i>описывают изображение в фотографии и в живописи.</i></p>

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8 класс (18 часов)

№ п/п	Наименование блока, раздела	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1.	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	2 ч	<p>Композиционное, стилевое и цветоевое единство в изделиях народных промыслов России (роспись по дереву, фарфору, металлу, по лубу и дереву, щепу, тиснение и резьба по бересте, кости, художественный металл, керамика).</p> <p>Этнокультурный компонент. Композиционное, стилевое и цветоевое единство в изделиях народных промыслов Республики Коми.</p> <p><i>Практическая часть</i> <i>Карта народных художественных промыслов России, Республики Коми.</i></p> <p>Входной контроль</p>	<p>Создают образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; определяют специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; распознают и называют игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; различают виды и материалы декоративно-прикладного искусства; различают национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; находят общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; различают и характеризуют несколько народных художественных промыслов России.</p>

2.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	2 ч	<p>Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в искусстве XIX века.</p> <p>Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).</p> <p><i>Практическая часть</i> П.Р. Составление презентаций по изученным темам.</p>	<p>Создают образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; <i>осознают главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создают выразительные образы; применяют творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознают общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i> учатся представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; называют имена великих европейских и русских художников,</p>
3.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	2 ч	<p>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.</p> <p>Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p><i>Практическая часть</i> П.Р. Объемно-пространственная композиция в формировании букета по принципам икэбаны.</p>	<p>Создают образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>получают представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</p> <p>приобретают общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</p> <p>характеризуют основные школы садово-паркового искусства; понимают основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</p>

4.	Искусство полиграфии	2 часа	<p><i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, афиши. Дизайнеры Республики Коми.</i></p> <p><i>Специфика изображения в полиграфии. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое).</i></p> <p><i>Практическая часть</i> <i>П.Р. Дизайн - проект книги, журнала.</i></p>	<p>Создают образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p><i>понимают специфику изображения в полиграфии; различают формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); различают и характеризуют типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</i></p> <p><i>учатся проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</i></p> <p><i>создают художественную композицию макета книги, журнала;</i></p> <p>получают представление об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг: И.Я. Билибина, В.А. Милашевского, В.А. Фаворского;</p> <p>создают практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов.</p>
5.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	2 ч	<p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси, Владимиро-Суздальской Руси, Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).</p> <p><i>Практическая часть</i> <i>П.Р. Составление презентаций по темам</i> <i>Проектная работа: создание пространственных объектов в различных техниках и материалах</i></p>	<p>Создают образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>узнают и характеризуют памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;</p> <p>различают итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризуют и описывают архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</p> <p>различают и характеризуют особенности древнерусской иконописи;</p> <p>понимают значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;</p> <p>узнают и описывают памятники шатрового зодчества;</p> <p>характеризуют особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;</p>
6.	Стили, направления виды и	2 ч	Живопись России 18-20 веков (П.А. Федотов). Классицизм в русской портретной	Создают образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

	<p>жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p>		<p>живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Скульптура России 18-20 веков. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монумен- тальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</p> <p><i>Этнокультурный компонент. Храмовая архитектура Республики Коми.</i></p> <p><i>Практическая часть</i></p> <p>П.Р. Составление презентаций по темам «Живопись России», «Храмовая архитектура», «Архитектура Санкт-Петербурга (Москвы и т.д.).».</p>	<p><i>выделяют признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i></p> <p><i>называют имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определяют памятники монументальной скульптуры;</i></p> <p><i>создают разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i></p> <p><i>узнают основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</i></p> <p><i>узнают, называют основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i></p> <p><i>создают с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i></p> <p><i>ориентируются в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</i></p>
7.	<p>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</p>	2 ч	<p>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).</p> <p>Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</p> <p><i>Этнокультурный компонент. Крупнейшие музеи РК. Экскурсия в национальную художественную галерею. Составление презентаций по темам.</i></p> <p><i>Проектная работа: создание художественных объектов.</i></p>	<p><i>понимают смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века: модерн, авангард, сюрреализм;</i></p> <p><i>характеризуют стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтеля. А. Гауди;</i></p> <p><i>анализируют художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</i></p> <p><i>приобретают культуру зрительского восприятия;</i></p> <p><i>характеризуют крупнейшие художественные музеи мира и России;</i></p> <p><i>получают представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.</i></p>

8.	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	4 ч	<p>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).</p> <p>Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.</p> <p>Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</p> <p><i>Практическая часть</i> <i>П.Р. Фотопробы.</i> <i>Проектная работа:</i> <i>Создание видеороликов, мультфильмов, документального кино.</i> <i>История телевидения в РК.</i> <i>Промежуточная аттестация.</i></p>	<p>Создают образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p><i>понимают основы сценографии как вида художественного творчества;</i></p> <p><i>понимают роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</i></p> <p><i>называют имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н.Бенуа, М.В. Добужинский);</i></p> <p><i>различают особенности и выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</i></p> <p><i>понимают изобразительную природу экранных искусств;</i></p> <p><i>характеризуют принципы киномонтажа в создании художественного образа;</i></p> <p><i>различают понятия: игровой и документальный фильм;</i></p> <p><i>называют имена мастеров российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, А.А. Тарковский, С.Ф. Бондарчук, Н.С. Михалков);</i> <i>понимают основы искусства телевидения;</i></p> <p><i>понимают различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</i></p> <p><i>применяют полученные знания</i></p>
----	---	-----	--	---

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

9 класс (17 часов)

№ п/п	Наименование блока, раздела	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1.	Понимание смысла деятельности художника	1 час	<p>Портрет. Изображение человека в истории искусства. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p> <p>П.Р. Составление презентаций по темам «Портрет в живописи В.М. Васнецова» «Портрет в живописи М.В. Нестерова»</p> <p><i>Входной контроль</i></p>	<p>Создают образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>понимают разницу между реальностью и художественным образом;</p> <p>создают образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>рассуждают (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</p> <p>называют имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определяют их произведения;</p> <p>приобретают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом.</p>

2.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	2 ч	<p>Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).</p> <p>Тема войны в монументальном искусстве и в живописи (примеры произведений художников и скульпторов Республики Коми).</p> <p><i>Практическая часть</i> П.Р. Составление презентаций по изученным темам.</p>	<p>Создают образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; <i>применяют творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознают общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i></p> <p>собирают необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</p> <p>и арабатывают опыт художественного иллюстрирования и различают образно-стилевой язык архитектуры прошлого; характеризуют и различают малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</p> <p>понимают плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</p>
3.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	3 ч	<p>Природа и архитектура. Основные школы садово-паркового искусства. Искусство флористики.</p> <p>История костюма.</p> <p>Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p><i>Практическая часть</i> П.Р. Эскизы молодежных и исторических комплектов одежды в графике и технологии коллажа.</p> <p>П.Р. Эскиз фантазийного дома, города.</p> <p><i>Проектная работа: Дизайн предметов интерьера/ комнаты для подростка в различных техниках и материалах.</i></p>	<p>Используют старые и осваивают новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</p> <p>отражают в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;</p> <p>используют графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;</p> <p>работают над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p> <p><i>используют выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i></p> <p>развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом.</p>

4.	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	2 ч	<p>Соборы Московского Кремля. Храмовая архитектура Республики Коми.</p> <p>Изобразительное искусство «бунташ- ного века» (парсуна). Московское барокко.</p> <p>Практическая часть</p> <p>П.Р. Составление презентаций по темам</p> <p><i>Проектная работа: создание пространственных объектов в различных техниках и материалах</i></p>	<p>Раскрывают особенности новых иконописных традиций в XVII веке;</p> <p>отличают по характерным особенностям икону и парсуну;</p> <p>различают стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</p> <p>рассуждают о значении художественного образа древнерусской культуры;</p> <p>сравнивают, сопоставляют и анализируют произведения живописи Древней Руси;</p> <p>развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом.</p>
5.	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	2 ч	<p>Архитектура России 18-20 веков. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).</p> <p>Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна.</p> <p><i>Этнокультурный компонент. Храмовая архитектура Республики Коми.</i></p> <p>Практическая часть</p> <p>П.Р. Составление презентаций по темам «Живопись России», «Храмовая архитектура», «Архитектура Санкт-Петербурга (Москвы и т.д.</p>	<p>Создают образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; <i>называют имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; называют и характеризуют произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; активно воспринимают произведения искусства и аргументированно анализируют разные уровни своего восприятия; понимают изобразительные метафоры и видят целостную картину мира, присущую произведениям искусства; определяют «Русский стиль» в архитектуре модерна; называют памятники архитектуры модерна; пользуются навыками работы с доступными скульптурными материалами, навыками понимания особенностей восприятия скульптурного образа; навыками лепки и работы с пластилином или глиной; и объясняют понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; создают с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i></p> <p>ориентируются в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; используют в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII –</p>

				<p>XIX веков; выявляют и называют характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;</p> <p>характеризуют признаки и особенности московского барокко;</p> <p>характеризуют значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</p> <p>называют имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения</p>
6.	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	2 ч	<p>Крупнейшие художественные музеи России и мира и их роль в культуре.</p> <p><i>Этнокультурный компонент. Крупнейшие музеи РК. Экскурсия в национальную художественную галерею. Составление презентаций по темам.</i></p> <p><i>Проектная работа: создание художественных объектов.</i></p>	<p>Анализируют художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</p> <p>приобретают культуру зрительского восприятия;</p> <p><i>характеризуют крупнейшие художественные музеи мира и России;</i></p> <p><i>получают представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.</i></p>
7.	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	5 ч	<p>Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</p> <p>Документальный, игровой и анимационный фильмы. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).</p> <p>Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).</p> <p>Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). <i>История телевидения в РК.</i></p>	<p><i>Понимают различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</i></p> <p><i>применяют полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</i></p> <p><i>применяют в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. обиваются в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;</i></p> <p><i>используют элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществляют выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</i></p>

		<p>Художественно-творческие проекты. <i>Практическая часть</i> П.Р. Составление презентаций по темам. <i>Проектная работа:</i> Создание видеороликов, мультфильмов, документального кино. Промежуточная аттестация.</p>	<p><i>применяют в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i> <i>пользуются компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i> <i>понимают и объясняют синтетическую природу фильма;</i> <i>применяют первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i> <i>применяют полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i> <i>используют первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i> <i>применяют сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</i> <i>смотрят и анализируют с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</i> <i>используют опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</i> <i>реализуют сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</i></p>
--	--	---	---